

Отдел по образованию администрации Жирновского муниципального района
Волгоградской области
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Медведицкая средняя школа»
Жирновского муниципального района Волгоградской области

«ПРИНЯТА»
на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ
«Медведицкая СШ»

Майер Л.А. *Майер*

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцуй со мной»

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Фалеева Наталья Юрьевна,
вожатая

с. Медведица, 2021

Паспорт программы

Наименование программы	«Танцуй со мной»
Составитель программы	Фалеева Наталья Юрьевна
Образовательная направленность	Физкультурно-спортивная
Цель программы	Приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.
Задачи программы	Обучающие: - раскрыть творческий потенциал учащихся через танец; - создать танцевальную композицию с включением элементов из мастер классов. Развивающие: - развитие танцевальных способностей: чувства ритма, координации, пластики, зрительной и музыкальной памяти; - укрепление здоровья, формирование правильной осанки, развитие силы и выносливости. Воспитательные: - расширение художественного кругозора и формирование эстетических вкусов; - воспитать любовь к танцам и музыке.
Возраст учащихся	7-17 лет
Год разработки программы	2021
Сроки реализации программы	1 год
Планируемые результаты	Знать: - основные приемы движений; - технику исполнения; - традиционное построение занятия; Уметь: - правильно исполнять простейшие движения; - чувствовать образ, настроение и характер музыки;
Нормативно-правовое	- Федеральный закон от 29 декабря

<p>обеспечение программы</p>	<p>2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 №09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; - Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Положение о структуре порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ. Утверждено приказом директора школы № 19;
<p>Методическое обеспечение программы</p>	<p>Реализация программы «Танцуй лето» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> выполнение работы по образцу (педагогический показ); выполнение работы по замыслу (педагог или сами учащиеся выбирают образ и пытаются его изобразить телом и движениями); <p>При реализации программы используются следующие методы и</p>

приемы обучения:

наблюдение, демонстрация
наглядных пособий, показ образцов
и способов действий;

рассказ педагога, беседы, вопросы,
пояснения, объяснения;

игровое действие, создание
игровой ситуации;

Методы, в основе которых лежит
уровень деятельности детей:

- репродуктивные (учащиеся
воспроизводят полученные знания, на
примере тем);

-поисковые (учащиеся
самостоятельно
ищут танцевальные образы при
выполнении творческого задания).

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) - всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

Дополнительная общеразвивающая программа объединения «Танцуй со мной» относится к художественной направленности, предназначена для общего оздоровления и развития детского организма.

Данная программа разработана в соответствии с новыми нормативными документами:

Федеральным законом от 27.12.2012г. №273-ФЗ (ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СанПиНом 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28);

Письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015г. №09-3242" О направлении информации" (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);

Письмом Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-

39/04«О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, и дистанционных образовательных технологий»;

Актуальность программы сегодня осознается всеми. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело”, находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Ритмика -это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

На уроках ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно выполнять движения,

вовремя включаться в деятельность, осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Уроки ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку с использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать при проведении детских утренников. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально – ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств

личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Педагогическая целесообразность заключается в обеспечении общего гармоничного, психологического, духовного и физического развития ребенка; в формировании разнообразных умений, способностей и знаний в области современного танца; в воспитании у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Отличительные особенности программы

Программа «Танцуй со мной» отличается тем, что она строится с учётом возрастных особенностей когнитивных процессов детей дошкольного и школьного возраста, и на основе современных педагогических технологий. Она составлена с учетом последовательности в преподавании хореографии и соответствует уровню развития учащихся 6-17 лет.

Содержание программы предлагает материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений, игровой материал.

Занятия по хореографии, включенные в программу, позволяют раскрыть даже самые минимальные способности ребёнка, способствующие развитию индивидуальных особенностей, аналитического мышления и зрительной памяти.

Адресаты программы: дети от 6 до 17 лет.

Реализация данной программы в образовательном процессе выстраивается с учётом возрастных психофизических особенностей учащихся.

Общие характерные черты возраста от 6 до 17 лет: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность, неумение концентрировать долго свое внимание на чем-либо одном. У учащихся этого возраста высок авторитет старшего товарища или взрослого, появляется способность ставить цели, касающиеся самого себя, своего собственного поведения. Приобщаясь к музыке, они усваивают несложные музыкальные формы, тем самым развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, развивается творческая

фантазия и танцевальные данные.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации -1 год с общим объемом – 72 часа.

Количество обучающихся в группах – от 7 до 30 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения с общим объемом – 72 часа.

Уровень усвоения программы – ознакомительный.

Форма обучения – очная

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа с сентября по май).

Продолжительность учебного занятия – 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Учебные занятия проводятся как в группе, так и индивидуально в зависимости от поставленных задач в учебно-тематическом плане, особенно в процессе подготовки к соревнованиям, турнирам по боксу. Учебные занятия по данной программе состоят из теоретических и практических занятий. Причем большее количество часов отводится практике. Теоретические занятия могут проводиться самостоятельно и в комплексе с практическими занятиями. При проведении теоретических занятий целесообразно отдельные положения теории подкреплять примерами из практики.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова- универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Основным принципом в освоении программы данного курса, являются правила, «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению».

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения, его ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно. Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец начинается «от пачки», и следует показать и объяснить в последовательности:

куда идём (как переносим вес);

как ставим ногу (как работает стопа);

что делает колено;

как работают бедра;

что делает корпус;

как танцуют руки;

куда направлен взгляд (что делает голова).

Успешное освоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и

веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь - жест - музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Программа «Танцуй со мной» предназначена для преподавания основ хореографического искусства в 1-11 классах в режиме учебных занятий. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий.

Состав группы – постоянный. Группы учащихся – разновозрастные.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

Задачи программы:

Предметные

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике как о способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении

художественно- образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Личностные

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа; - наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; - формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией. - развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества. - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных. - развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам танцевального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Раздел. Тема.	Всего часо	В том числе		Формы контроля
			Теория	Прак	
1.	Введение в образовательную программу. Танцевальный мастер-класс	1	1	-	тест
1.1.	Современный танец	12	1	10	Просмотр жких упражнений
1.2.	Занятие на развитие импровизации	12	2	10	опрос
1.3.	Игро-ритмика	12	-	12	Просмотр жких упражнений
1.4.	Занятие на развитие координации	12	2	10	опрос
2. Танцевальный флешмоб					
2.1.	Флешмоб "Не детское время"	5	1	5	Выступления
2.2.	Флешмоб "Вставай"	6	1	5	Выступления

2.3.	Флешмоб "Кто если не мы?"	6	-	6	Выступлени
2.4.	Флешмоб "Не похожие"	6	-	6	Выступлени
Итого:		72ч	8ч	64ч	

Содержание программы

Раздел 1. Танцевальный мастер класс.

Тема 1.1. Современный танец. (12 часов)

Теория. Понятие современного танца как направление в хореографии.

Практика. Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения Повороты и наклоны головы + Sundari

Руки+движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча).

Движения плечами:

- подъем одного-двух поочередно вверх;
- движение плеч вперед-назад;
- твист плеч (изгиб)
- резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.);

- "восьмерка"

- круги поочередно;

- шейк плеч.

Движение грудной клеткой – диафрагмой:

- из стороны в сторону;

- вперед-назад;

- подъем и опускание.

- Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного

сплетения вперед, в сторону)и т.д.

Формы контроля: Контроль за усвоением теории и практическим выполнением изученных упражнений. Тест.

Тема 1.2. Занятие на развитие импровизации. (12 часов)

Теория. Знакомство с понятием импровизация, применение в танце.

Практика. Импровизируем под музыку, меняя темп и ритм музыкальной композиции.

Формы контроля: Контроль за усвоением теории и практическим выполнением изученных упражнений. Опрос

Игро-ритмика

Практика. хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»); поднимание и опускание рук на 4 счёта, на 2 счёта и на каждый счёт, ходьба в полуприседе; удары ногой на каждый счёт и через счёт, подскоки с вытянутыми руками вверх – поочерёдно; игры "день и ночь" "шарики" "Цапля и лягушки".

Формы контроля:

Контроль за усвоением теории и практическим выполнением изученных упражнений. Опрос

Занятие на развитие координации

Теория. Знакомство с понятием координация. Умение согласовывать движения различных частей тела.

Практика. Упражнения на развитие координации (цапля, совмещение шагов и хлопков, смена позиций рук от медленного темпа до быстрого).Изучение комбинации.

Форма контроля: Зачет. Сдача элементов танца. (практическая).

Творческий проект (теоритическая)

2.Танцевальный флешмоб

Теория. Словесное объяснение и наглядный показ движений изучаемого танца

Практика. Разучивание и выполнение по музыку следующих танцев:

- Флешмоб "Не детское время"
- Флешмоб "Вставай"
- Флешмоб "Кто если не мы?"
- Флешмоб "Не похожие"

Форма контроля: Зачет. Сдача элементов танца.

1.4. Планируемые результаты

Учитывая физкультурно-спортивную направленность программы, процесс обучения направлен на формирование гармонично развитой личности посредством ритмики и танцевального спорта.

К числу планируемых результатов освоения программы отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
 - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
 - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
 - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
 - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

- метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

- предметные результаты - выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа

«Танцуй со мной»

код обучения/ группы	дата начала обучения по программе	дата окончания обучения по программе	сего учебных недель	количество учебных дней	количество учебных часов	режим занятий	сроки контр. процедур	Продолжительность каникул
группа 1	1.09.2021	1.05.2022	6	6	2	раз в неделю по 2 часа	1-25.12.2021г. 4-28.06.2022г.	01

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

Хореографический зал, оснащенный зеркалами, хореографическим станком, раздевалками для девочек и мальчиков, скамейками

Мини – тренажеры для занятий (индивидуальные), гантели, коврики, скакалки

В танцевальном зале необходима аптечка

.

2.2.2. Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернетисточники):

- мультимедийное оборудование (компьютеры, ноутбук, планшет);
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- сеть интернет

Интернет источники:

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4002993654455029488&parent-reqid=1631815259088647-1840139094455912406-sas2-0821-sas-17-balancer-8080-BAL-8732&path=wizard&text=Видеоурок+ритмики+изучение+движений&wiz_type=vital

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1699647367461269016&reqid=16318>

[15282115764-17998252212731997904-sas2-0821-sas-17-balancer-8080-BAL-](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11414048205947119109&reqid=1631815282115764-17998252212731997904-sas2-0821-sas-17-balancer-8080-BAL-416&text=Видеоурок+ритмики+изучение+движений+дети+10-12лет)

[416&text=Видеоурок+ритмики+изучение+движений+дети+10-12лет](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11414048205947119109&reqid=1631815282115764-17998252212731997904-sas2-0821-sas-17-balancer-8080-BAL-416&text=Видеоурок+ритмики+изучение+движений+дети+10-12лет)

[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11414048205947119109&reqid=1631](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11414048205947119109&reqid=1631815282115764-17998252212731997904-sas2-0821-sas-17-balancer-8080-BAL-416&text=Видеоурок+ритмики+изучение+движений+дети+10-12лет)

[815282115764-17998252212731997904-sas2-0821-sas-17-balancer-8080-BAL-](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11414048205947119109&reqid=1631815282115764-17998252212731997904-sas2-0821-sas-17-balancer-8080-BAL-416&text=Видеоурок+ритмики+изучение+движений+дети+10-12лет)

[416&text=Видеоурок+ритмики+изучение+движений+дети+10-12лет](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11414048205947119109&reqid=1631815282115764-17998252212731997904-sas2-0821-sas-17-balancer-8080-BAL-416&text=Видеоурок+ритмики+изучение+движений+дети+10-12лет)

2.2.3. Кадровое обеспечение.

В реализации данной программы работает – Фалеева Наталья Юрьевна

Имеет образование – Среднее специальное (Жирновский педагогический колледж, учитель начальных классов)

Курсы профессиональной переподготовки – Педагог дополнительного образования (2021)

2.4. Формы аттестации

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются: выступления на районных мероприятиях, участие в танцевальных конкурсах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, дневник наблюдений, журнал посещаемости, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:, защита творческих работ, конкурс, выступление, открытое занятие и др.

Оценкой эффективности данной программы служат:

1. Стабильный состав танцевальной группы на протяжении всего курса обучения по программе;

2. Активность занимающихся и их достижения.

3. Удовлетворенность родителей профессиональной деятельностью педагога.

Способы контроля:

Раздел "Танцевальный мастер класс" заканчивается самостоятельным показом учащихся изученных комбинаций;

Раздел "Танцевальный флешмоб" содержит в себе изучение танцевальных связок которые в последствие соединяются в флешмоб.

2.5. Оценочные материалы

Методы педагогической диагностики: наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, изучение педагогической документации (программы, УМК, портфолио профессиональной деятельности).

Данные методы можно использовать для текущего и промежуточного контроля освоения образовательной программы, анализа достижений учащихся и коллектива.

Методики диагностики изменения личности ребенка:

- Карта оценки результативности реализации программы физкультурно-спортивной направленности.

- Диагностическая карта учета динамики личностных качеств развития учащихся.

Методики диагностики изменений системы отношений:

- Анкета опроса потребителей образовательных услуг.

- Методика «Дневник педагогических наблюдений».

2.5. Методическое обеспечение

Используемые педагогические технологии, формы, методы обучения и воспитания.

Методы обучения:

словесные (объяснение, инструктаж, рассказ, беседа, диалог, консультация);

наглядные (иллюстрация (презентация), демонстрация);

практические (игра, тренинг танцевального мастерства, изучение танца, рефлексия деятельности, взаимо- и самооценка образовательных достижений, анализ занятия).

Методы организации и формы проведения занятий:

объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: беседа, лекция, объяснение, демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.;

репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

игровой методы проведения занятий.

В организацию образовательного процесса обязательно включена индивидуально-дифференцированная форма. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как учащегося, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, чтобы побуждать учащегося к самостоятельному физическому совершенствованию, поиску своей индивидуальной выразительности.

Программа реализуется в образовательном процессе с помощью лично-ориентированных, диалогических и интерактивных технологий:

- Технологии лично-ориентированного обучения, целью которых является максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Эти технологии учитывают особенности каждого учащегося и направлены на еще более полное раскрытие его потенциала.

- Технологии развивающего обучения. Обучаясь по данной технологии, главным является не столько приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей (способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми). Здесь учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума. Под

развивающим обучением понимается новый, активный деятельный способ обучения.

- Разнообразные игровые технологии, которые включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр, обладающих четко поставленной целью обучения и соответствующим им педагогическим результатом.

- Технологии педагогической поддержки учащегося, которые связаны с непосредственной работой педагога на занятии и воздействием его на своих учеников. Психологический комфорт, партнерские отношения, знание индивидуальных особенностей учащегося составляют психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса. Главная задача - вызвать у обучающихся устойчивую мотивацию к учебной деятельности.

- Технологии активного комплексного обучения. Одним из основных принципов активного обучения является выполнение учащимися практических и творческих заданий.

- Технологии здоровьесбережения включают:

Организационно-педагогические технологии, которые определяют структуру учебного процесса и должны способствовать предотвращению состояния переутомления. Это учебные планы, программы, расписания занятий, способы и смена деятельности на занятии.

Учебно-воспитательные технологии, которые включают процесс по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, а также проведение организационно-воспитательной работы с учащимися после занятий.

Лечебно-оздоровительные технологии, которые имеют в своей основе упражнения, формирующие двигательные навыки учащихся, учат сознательно управлять мышечным аппаратом и одновременно корректируют физические недостатки.

Физкультурно-оздоровительные технологии, с помощью которых улучшается физическое развитие занимающихся: тренируется сила, выносливость,

быстрота, гибкость и другие качества, отличающих здорового тренированного человека от физически немощного.

Алгоритм учебного занятия

Элементы урока

Задачи

Должны знать и уметь

1. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА /вводная часть/

1.1. Вход детей, построение.

1.2. Приветствие.

1.3. Сообщение учителем
задач урока.

Настроить детей на урок.

Быстро построиться в
колонну по одному, с
началом музыки войти
в зал и остановиться
с её окончанием. Вы-
полнить реверанс.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. ОРИЕНТИРОВКА В ПРОСТРАНСТВЕ

Построение и перестроение в колонны,
шеренги, круги; ходьба
змейкой, восьмеркой и т.д.

Учить детей строиться в шеренгу, колонну; ходить по кругу в заданном
направлении разными
видами шага:

маршировка, лёгкий
пружинящий шаг и т.д.

Быстро находить своё место в строю, сразу проверять интервалы;
сохранять правильную дистанцию, становиться точно в затылок друг другу, быстро
выравнивать общую линию, принимать правильное исходное положение.

2.2. РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

У опоры: Экзерсис - 1,2,3,6 позиции ног, позиции рук, головы; упражнения по этим позициям.

Привить навыки четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца; воспитывать правильную осанку.

Знать как правильно держать корпус, руки голову. Уметь ровно сидеть за столом, партой, красиво ходить.

Без опоры: Общеразвивающие - наклоны, повороты, движения плечами, головой; на координацию движений; на расслабление мышц.

Учить детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения.

Передавать хлопками или притопами ритмический рисунок мелодии.

2.3. УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

2.3.1.Подготовительные упражнения.

Прохлопывание и протопывание ритма песни. Графическое изображение её ритма на фланелеграфе.

Учить передавать ритмический рисунок песен различными способами.

Повторять любой ритм, заданный учителем; задавать ритм и проверять правильность его исполнения /хлопками или притопами/

2.3.2.Основные упражнения.

Пение песни /исполнение фрагмента танца/ под аккомпанемент ударно-шумовых инструментов.

Воспитывать музыкально-ритмические навыки, развивать мелкую моторику пальцев, вырабатывать точность и координацию движений рук.

Выполнять упражнения в передаче основного ритма песни /мелодии/ на

ударно-шумовых инструментах.

2.4. ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Выполнение движений

в соответствии с разнообразным характером музыки. Инсценирование и импровизация песен и сказок.

Учить детей создавать музыкально- двигательный образ, находить нужные движения под непосредственным воздействием музыки.

Уметь выразить своё отношение к музыке в движениях, самостоятельно изображать повадки различных зверей, птиц.

2.5. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Основные элементы народных и современных танцев.

Учить находить в движениях характерные особенности танцев разных народов.

Знать названия танцев: гопак, кадрили и т.д. Уметь легко, естественно, непринуждённо выполнять плясовые движения- притопы, приставной шаг шаг, галоп, бегунец и др.

3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

3.1. Итоги урока.

Оценить работу каждого ученика на уроке. Провести комментирование оценок.

3.2. Домашнее задание.

Повторить на утренней физзарядке комплекс ритмико-гимнастических упражнений; упражняться в выполнении элементов танца и т.д.

3.3. Выход учащихся.

Прощание /выполнение реверанса/. Выход из зала.

Информационно методические и дидактические материалы:

Учебно-методические материалы для учащихся

п/п	Наименование	Форма
.	Правила для новичка «Поведение на учебном занятии»	- печатный - электронный*.doc
.	Правила для новичка «Клятва танцора»	- печатный, - электронный *.doc
.	Импровизация и хореография, статья в альманахе«Танцевальная импровизация»	- печатный - электронный*.doc
Информационно-методические материалы для родителей		
.	Правила для новичка «Клятва танцора»	- печатный - электронный*.doc
.	Памятка «Правила общения в коллективе»	- печатный - электронный*.doc
.	Азбука современного танца для детей	- печатный - электронный*.doc
.	Влияние хореографического искусства на здоровье детей	http://www.horeograf.com/category/new

2.6. Список литературы

Литература для педагога

Гаспаров, М. Л. Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика / М.Л. Гаспаров. - М.: Наука, 2016. - 320 с.

Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет. Часть 1 / Е. Жигалко, Е. Казанская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2015. - 534 с.

Листки музыкальной ритмики в России. №2(8). - М.: Ленанд, 2015. - 120 с.

Федотов, О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха. Книга 1. Метрика и ритмика / О.И. Федотов. - М.: Флинта, 2016. - 878 с.

Литература для учащихся

Барышникова Т. Азбука хореографии.. М.: Рольф, 2000

Васильева Т.К. Секрет танца. М.: ТОО «Динамит», ООО «Золотой век», 1997

Карп П.М. Младшая муза. М.: Детская литература, 1986

Соотношение притязаний ребенка и его хореографических способностей. Источник: www.allbest.ru, 23.06.2011г

Литература для родителей

Листки музыкальной ритмики в России. №2(8). - М.: Ленанд, 2015. - 120 с

Т. Образцова «Музыкальные игры для детей», 2016

Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: практическое пособие / Г. А. Колодницкий. - М. : Гном - Пресс, 2001. - 64 с